

Multimedia Journalism Workshop

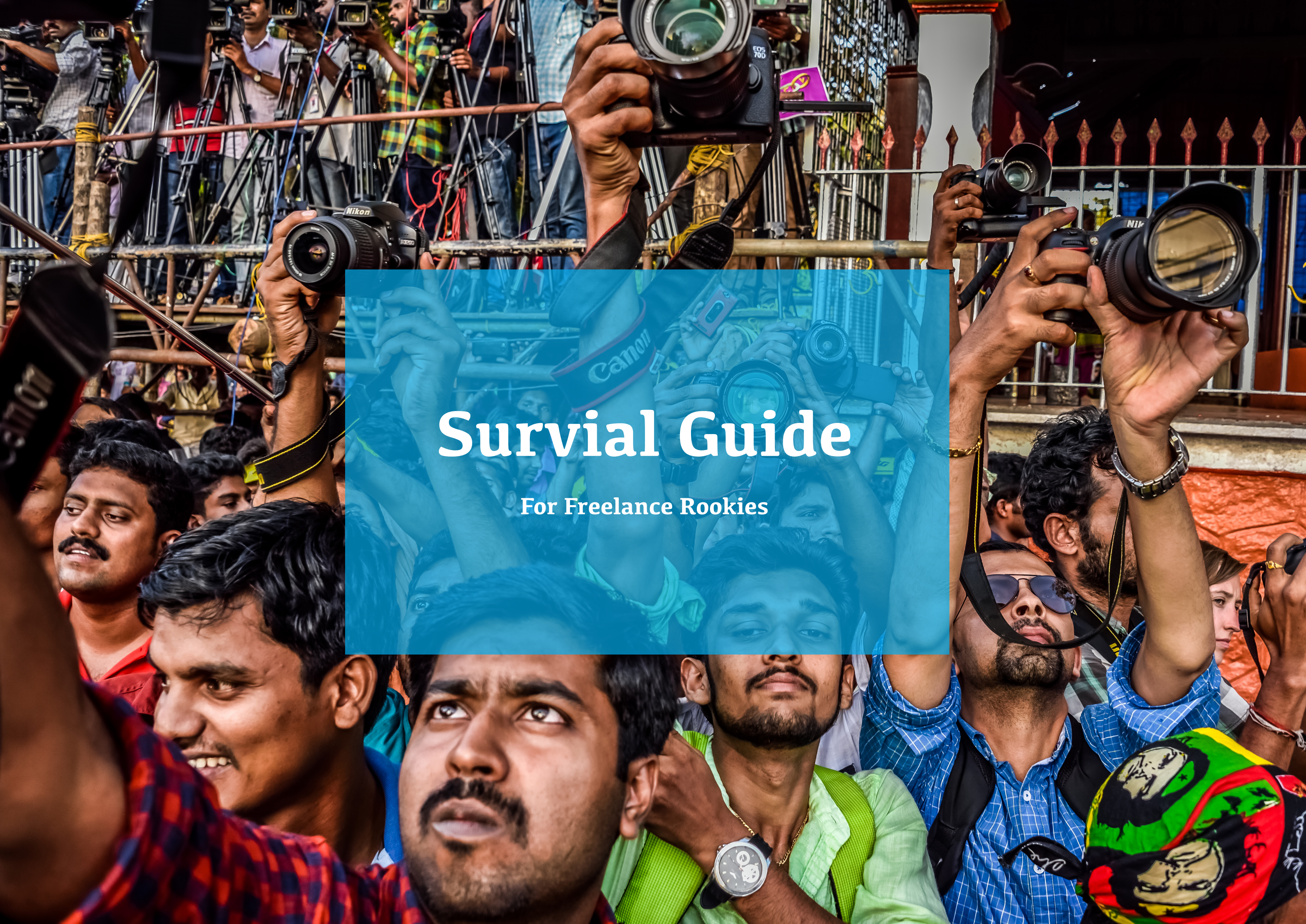
Surviving the Transformation of the Media Landscape
with a Clever B2B Strategy



claudio sieber photography

web www.claudiosieberphotography.com
shop www.csp.photoshelter.com

fb www.facebook.com/claudio.sieber
mail mail@claudiosieberphotography.com



Survial Guide

For Freelance Rookies

Claudio Sieber, 43

2002 - 2014 Marketing and Sales Expert

2014 - 2019 Nomad, guy with a camera and a flair for writing

Today Instructor / Anthropologist / Journalist / Photographer / Photo-journalist / Lithographer / Videographer / Video Journalist / Artist / Author / Content Creator / Communications Specialist / Web Designer / Storyteller / Cameraman / Salesman / Accountant / Foreign Correspondent / Reporter / Director / Filmmaker / Writer / Blogger / Location Scout / Fixer / Stringer / Producer / Adventurer / Traveler / Globetrotter / Nomad / Flâneur / Wanderer / Backpacker, etc.
> Summa summarum: Freelance Multimedia Journalist



Milestones

2014 - 2016	Self-discovery, unpaid work for 20 Minuten, learnings
Early 2016	Business card design "Claudio Sieber Photography," domain reservation www.claudiosieberphotography.com , and photo uploads
Mid 2016	Sale of a photo from China to a production company in Australia (Ford Motor Company, Rights Managed, Buyout)
End of 2016	First cover photo for Globetrotter Magazin
Early 2019	Exchange of 5 stock photos for six days of luxury cruise with RSSC
End of 2019	Some 50 clients from over 15 countries help fund my journeys of discovery.
2020	Film concept for Arte Germany & France (script / direction / shoot) is approved
2022	Publication of the book "Stranded in Paradise" ("Gestrandet im Paradies")

A full-page background image showing a barber in a red shirt and white apron, wearing a white face mask and gloves, shaving a customer's head with a straight razor. The customer is wearing a dark blue t-shirt and a white apron. The background is a rusty metal wall with the letters 'B.B.T.R.' painted on it. A blue semi-transparent rectangle is overlaid in the center, containing the text 'Workshop Structure'.

Workshop Structure

Freelance Multimedia Journalismus

Market Analysis

Kapitel	Thema	Beschrieb
1	Versus	Full-time employment vs. entry into freelance work
2	Survival Knowledge Kit	Essential survival tasks / Legal overview
3	Trends	Statistics and survey – World Press
4	Against All Odds	What doesn't matter <> What matters = defining key goals
5	Preparation	Initial considerations for preparing for competition
6	Marketing Material	Everything needed to present yourself as a multimedia freelancer
7	Market Overview	Decision-making begins with a proper view of market potential
8	Budget & Revenue	Project costs / Expected income
9	Income (News Photography Trends)	Estimated annual income according to World Press survey
10	Sales & Distribution	What editors expect and what they pay / Pitching and distribution strategy
11	Best Practice 'Poy Sang Long - Princes to Novices'	Why market thinking determines a project's success
12	Project Post-Production	Tasks after successful project completion
13	Picture Agencies	Are agents worth the effort? Pros and cons
14	Wire Agencies	Advantages and disadvantages of working with wire agencies
15	Best Practice 'Farewell Jeepney! Phasing out the Pinoy's Pride'	Wire Agencies vs. Direct Pitching
16	Best Practice 'Toraja - Love Beyond Death'	Tips for handling a topic that has already received media attention
17	The Power of Words	Crafting a sharp text for the editorial desk
18	Best Practice 'Lamafa - Hunting the Ancestors' Gift'	Research tips and the importance of database management
19	Customer Relationship Management (CRM)	Classifying clients and defining touchpoints
20	Self-Publishing	Why Insta & Co. are (still) dispensable
21	Best Practice 'Street Ninjas'	Spontaneity / Features via Insta vs. features in traditional media
22	Assignments	Getting commissioned (what to expect) / Pitching for potential assignments
23	Best Practice 'Single Shot Exposure'	Even a single image tells a story
24	Stock Photography Price Calculator	Pricing for editorial images

Freelance Multimedia Journalismus

Market Analysis

Kapitel	Thema	Beschrieb
25	Multimedia Story Research – Checklist	Detailed preparations for a multimedia project
26	Model Release Agreement	Ensuring that protagonists cannot sue the producer or publisher
27	Best Practice ‘Dead End in El Norte’	Tips for handling a topic that has already received media attention
28	Pitch	What a pitch for a classic reportage should include and what to prepare for
29	Best Practice ‘Tabu is Life - Status Quo of Shell Money in PNG’	A new subject largely unknown to the modern world – beware of exclusivity and distribution pitfalls
30	Exclusivity & Content Syndication	Setting priorities for distribution and avoiding costly mistakes
31	Pitch (1:1 Example)	Overview of an email exchange, from first contact to publication
32	Best Practice ‘Diving for Gold - The Subaqueas Miners of Pinut-an’	How to visually realize human-interest stories
33	Best Practice ‘Siargao Fundraising’	Photojournalism as disaster relief
34	Grants	Applying for grants
35	Competitions	Entering contests and reflections on exposure
36	Online Sources	Thoughts on using the internet as a primary research tool
37	Toolkit	Final tips and tricks
38	Best Practice ‘Ghost Month - Interdimensional Love’	Television – the premier league of dreams?
39	Approach Compared to Other Projects	Thinking in film while working in photography – a possible recipe for success
40	Dual Distribution	Offering a story simultaneously to magazines and TV
41	The COVID Factor	Lessons learned during the pandemic
42	Excursus: Division of Roles in Documentaries	An overview of roles – who does what?
43	Responsibilities & Budget Allocation	Breakdown of responsibilities and financial distribution
44	Decision Guide: TV – Who to Offer a Documentary To?	With limited buyers, knowing the right slot is essential
45	Exposé	The foundation of editorial decision-making
46	Task Overview – From Exposé to Final Film	Character profiles / Script / Treatment / Shooting / Editing plan / Production, etc.
47	Freelance Director – Dream or Nightmare?	A personal assessment
48	Is It Worth It?	Why freelancing in this fiercely competitive field still pays off

Entering the World of Freelancing

Ready for the battlefield?
Be warned—freelancing has always
been a battle. In every sense of the
word!

Früher waren "Freelance" zwei Wörter; "free" und "lance", frei übersetzt
- „Freie Lance“. Das Foto zeigt einen Bedouin Krieger, ein Nomade und
freier Arbeiter mit einer Lance, ca. 1900. Quelle Foto unbekannt.

Survival Knowledge Kit

Fun Fact *Source: Merriam-Webster	The verb to freelance refers to a career without long-term commitment to any employer. Freelancers are usually self-employed. They decide for whom they work, and for how long. One could call them corporate mercenaries, working for the highest bidder—a notion not far from the word’s original meaning. When freelancer first appeared in the English language about 200 years ago, it referred to a medieval mercenary who fought for whichever nation or lord paid the most. The earliest written evidence of this usage is found in Sir Walter Scott’s novel Ivanhoe, where a feudal lord speaks of the paid army he has assembled.
--	---

We will look at some of the advantages and disadvantages of freelancing, a field that is constantly evolving—not least because of technology. The good news first: almost every media outlet works with freelance contributors!

Essential Survival Tasks				
Minimize living costs	Know the client	Know the audience	Observe trends	Persistence
∨	∨	∨	∨	∨
Move to a developing country	Research the client’s focus	Define the audience	Understand industry developments	Pitch regularly
∨	∨	∨	∨	∨
Live location-independent	Build a client database and network	Understand where and how information is consumed	Research market trends	Follow up regularly
∨	∨	∨	∨	∨
Generate passive income	Maintain regular client contact	Talk about the topic with friends	Develop a niche	Maintain client database and portfolio

In short, surviving as a freelance photo, video, or multimedia journalist is no easy task. Realistically, it’s certainly possible—but it takes a few years. According to statistics, it takes nearly a decade to break through and truly make a living from one’s passion. And here’s the great part!

The Advantages				
No bachelor’s or master’s degree required	No internship required	No toxic office environment	No fixed work schedule	No routine

Survival Knowledge Kit

Die Freelancer-Situation gemäss Schweizer Rechtssystem. Hierbei stellt sich jeder irgendwann die Frage was sinnvoller ist; projektbezogene Reisen oder eine Abmeldung von der Schweiz.

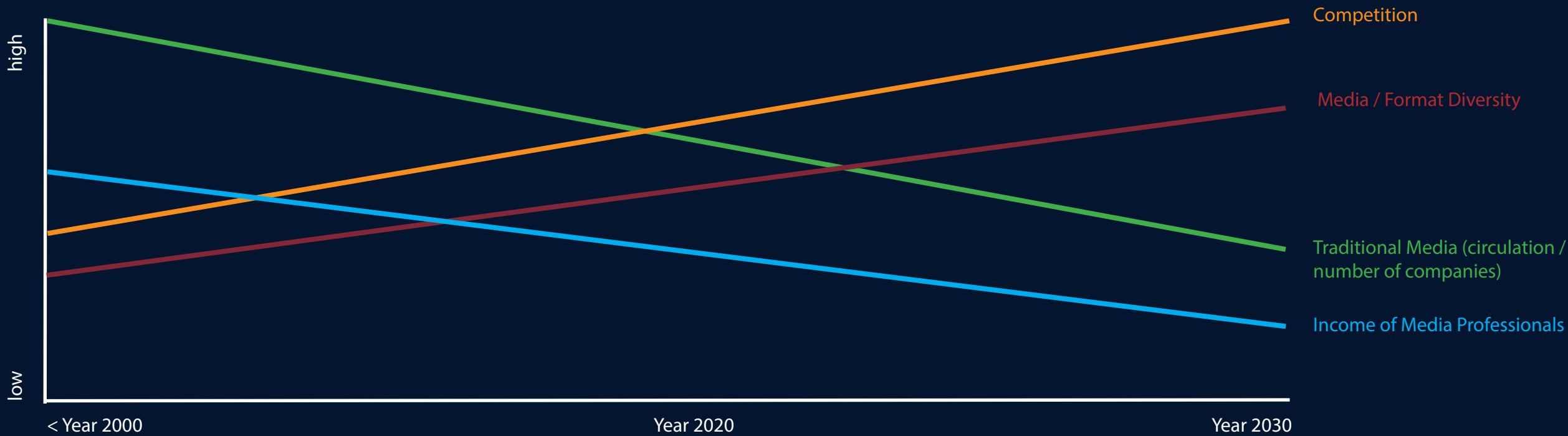
Unternehmen	
Rechtsform	Freischaffender Künstler (Einzelperson), bis 100'000 Franken Umsatz ist gemäss Schweizer Recht keine Firmengründung notwendig.
Mehrwertsteuer	Es fällt keine MWST (VAT) auf die Einkünfte an. Je nach Kunden im Ausland wird jedoch ein gewisser Betrag direkt vom Auftrag abgezogen (dieser Betrag richtet sich nach dem Steuerabkommen zwischen der Schweiz und dem jeweiligen Land).
Privat	
Einkommenssteuer	Jeder reisende Freiberufler (auch die abgemeldeten Schweizer) sind beim letzten bekannten Wohnsitz steuerpflichtig. Alle Einkommen müssen aufgeführt werden. Als Abzüge dienen Flüge, Hotelbuchungen, Software, Hardware, Fremdenführer etc. Ein Netto-Einkommen bis zu 10'000 Franken ist steuerfrei.
Abmeldung?	Wer für eine längere Zeit keinen offiziellen Wohnsitz in der Schweiz hat, muss sich abmelden. Bei den Behörden gilt man fortan als „Weltenbummler“. Erst mit der Anmeldung im Ausland ändert die Situation und die Steuerpflicht in der Schweiz endet.
Sozialversicherung (AHV / IV / EO)	Wer nicht mehr bei der obligatorischen AHV / IV / EO versichert ist und den (temporären) Wohnsitz im Ausland hat, kann unter gewissen Bedingungen der freiwilligen AHV / IV beitreten. Die Pauschale von ca. 500 Franken pro Jahre muss unbedingt eingezahlt werden, um Lücken zu vermeiden.
Pensionskasse	Die Pensionskasse wird eingefroren (sofern vorher ein Arbeitsverhältnis in der Schweiz stattgefunden hat).
Säule 3a / 3b	Diese freiwillige Altersvorsorge kann und sollte abgeschlossen werden, vor allem da die Pensionskasse nicht weiter eingezahlt wird.
Krankenkasse und Reiseversicherung	Die Lösungen in der Schweiz sind relativ teuer, es gibt in Deutschland eine günstige Alternative mit genügend Deckung, z.B. Hansemerkur

Trends

Dark skies ahead! Trend analyses and forecasts for the media landscape leave little room for optimism. The golden age has ended—what's needed now is a shift in thinking.

Trends

A vague trend interpretation of the media landscape



Survey on Trends in News Photography – Source: World Press (2018)

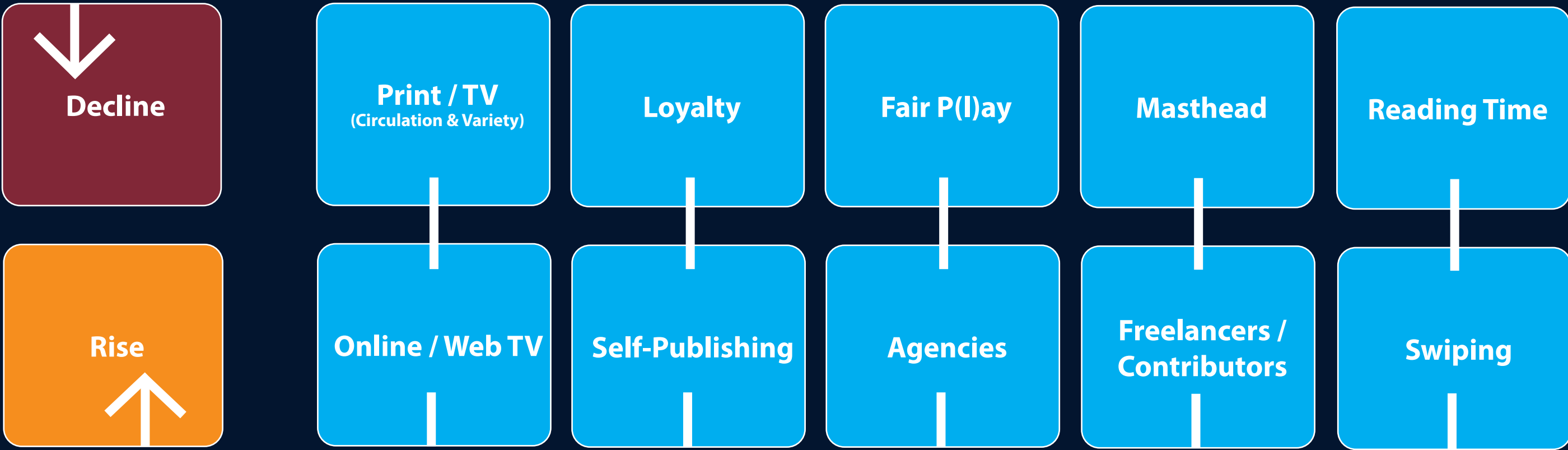
Finances	Around 38% of photographers admit that their financial situation is difficult or very difficult.
Demographics	More than half of the photographers surveyed are European / white, over 80% are men, and about two-thirds are between 30 and 49 years old.
Career Change	The share of photographers working as stringers rose from 24% in 2016 to 28% in 2018.
Format	Assignments involving video increased from 32% in 2015 to 39% in 2018. More than 90% of photographers would still prefer to shoot only still images.
Working Hours	The number of photographers working full-time in photography dropped significantly, from 74% in 2015 to 59% in 2018.
Social Media	Photographers have shifted from Facebook to Instagram as their preferred social media platform.

Freelance
Multimedia Journalismus
Market Analysis

Against All Odds

Due to fierce competition and the ways in which people now consume and interact with content, most media companies have shifted their budgets from offline to online. The same trend can be seen in corporate marketing departments. While overall budgets have not necessarily decreased, more channels now have to be maintained, leading to overworked staff and a poor understanding of formats and media outlets.

This, however, creates opportunities for creative freelancers.



Over the past five years, various broadcasters have lost around 20 percent of their audience, and print newspaper circulation has also declined. High turnover has become the norm: staff are laid off and (occasionally) rehired as freelancers. Today, senior editors handle an enormous workload—text editing, interviews, research, photo selection, email correspondence, 3–5 daily tweets on Twitter, plus monitoring of publications. Inevitably, shrinking budgets, the digital age, and growing competition have all led to higher demands on media professionals.



Best Practice

‘Diving for Gold’

How to visually realize human-interest stories

Pinut-an (Leyte), Philippines



Pinut-an (Leyte), Philippinen



documentary

Diving for gold - The subaqueous miners of Pinut-an
(Southern Leyte, Philippines)



storyline

Diving for gold - The subaqueous miners of Pinut-an (Southern Leyte, Philippines)





storyline

Diving for gold - The subaqueous miners of Pinut-an (Southern Leyte, Philippines)





storyline

Diving for gold - The subaqueous miners of Pinut-an (Southern Leyte, Philippines)





storyline

Diving for gold - The subaqueous miners of Pinut-an (Southern Leyte, Philippines)





104 VIEW STORY

Nachschub
Der Mann am Strand wartet auf Nachschub für die Waschbrette, mit der das Gold gleich vom Sand getrennt wird

Die Männer haben ihren Claim markiert

DER STRAND DER GOLDSUCHER

Am Meeresboden vor dieser philippinischen Insel **BEFINDET SICH EIN VERMÖGEN** – an das leider nur sehr schwer zu kommen ist

TEXT: ALB BUCHARDT FOTOS: CLAUDIO S. EDER

108 VIEW STORY

Genial

Nachdem Seber die Sacke mit Goldsand in dem Korb verstaubt hat, füllt er die Boje über einen zweiten Schlauch mit Luft, sodass die Ladung nach oben steigt.

Ordentlich
Am Abend stellt jeder Taucher seinen Luftschlauch für den nächsten Tag zusammen.

Lebenswichtig
Durch den Schlauch den Seber mit den Zähnen festhält, bekommt er unter Wasser Luft.

Beute
Die gefundenen Goldpartikel werden am Abend zusammen geschmolzen.

Feinarbeit
Eine Scheufl, dient hier als Waschplan um Gold im Sand zu trennen.

Mühsam
Immer neuer Sand wird auf den oberen Teil der Waschrinne geschauft.

ZWEI STUNDEN. Länger hält man den Knochenjoch unter Wasser eigentlich nicht aus. Doch Seber ist das egal. Erst wenn er alle Säcke voll goldhaltigen Sand an die Oberfläche gebracht hat, wird er aufsteigen.

Der 58-Jährige ist ein Veteran unter den Goldsuchern auf der philippinischen Insel Leyte. Ihr Glück: Der Meeresgrund vor dieser Küste besteht aus goldhaltigen Gestein, das die Brandung über die Jahrhunderte zu Sand zermahlen hat. Trotzdem ist das Geschäft hart: Im Sommer, wenn die See ruhig ist, steigen Seber und die anderen Männer mit den ersten Sonnenstrahlen ins Meer. Angerüstet mit einer Taucherbrille, Bleitümel und selbst gemachten Flossen machen sie sich auf den Weg Richtung Meeresgrund – im Mund einen dünnen Schlauch, durch den sie ein von einem Dieselgenerator betriebener Kompressor mit Luft versorgt.

IN 15 METERN TIEFE schaufelt Seber mit einer großen Muschel den goldhaltigen Sand in Säcke – vier lange Tage. Sind sie voll, packt er sie in Körbe, die dank selbst gebauter Böden an die Oberfläche steigen.

Am Land beginnt dann die klassische Goldwäscharbeit: Der Sand wird auf den oberen Teil einer Waschrinne geschauft und mit Wasser heruntergespült. Dabei bleiben die schweren Goldpartikel am Boden hängen. Ein halbes Gramm des kostbaren Edelmetalls kommt so pro Tag zusammen. Das erscheint wenig, ist für Seber aber ein Vermögen.

Denn dieses halbe Gramm ist umgerechnet mehr als 20 Euro wert. Und damit kann Seber nicht nur seine vierköpfige Familie ernähren, sondern auch seine beiden Töchter zur Schule schicken – damit sie es später mal besser haben als er. ..

- > 150 Wörter
- > 7 Fotos

- 150 Wörter
- 1 Foto

AROUND THE WORLD

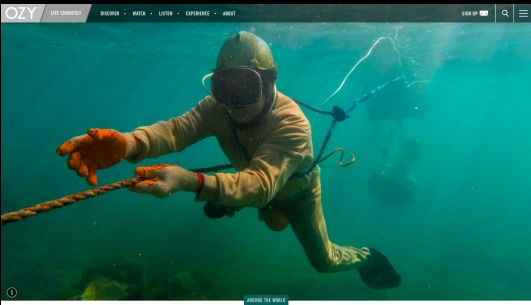
Look beyond your bubble — and beyond your borders.



The Philippine Divers Digging Undersea to Keep Gold Dreams Alive



The City So Full Nob



THE PHILIPPINE DIVERS DIGGING UNDERSEA TO KEEP GOLD DREAMS ALIVE

By Claudio Sabor

THE DAILY DIVE
10/10/17 11:20A

SHARE

10/10/17 11:20A
Dive is the only rule to relative property for these gold divers.

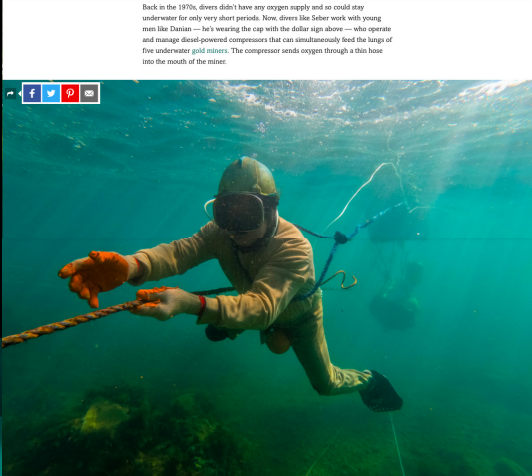
From the days of Spanish colonial rule, the coast of Pinat-an on the central Philippine island of Leyte has drawn explorers searching for gold mixed in the region's quartz deposits. But it was only in the 1970s that locals started diving into the sea — without any equipment — to search for the precious metal. Now, after half a century of the gold rush, quartz deposits are hard to find in shallow waters. That's prompting local miners to turn to even more dangerous methods, with only marginally better equipment than their predecessors.



With underwater loads of quartz hard to find close to the beach, miners are increasingly digging into the bedrock with tunnels that run along known underground deposits of gold. This is the last entrance to a 20-meter-long tunnel where I, Sabor, a 56-year-old miner from Leyte, in the blue shirt, worked for five years. He spots a tunnel of Jesus on his forehead and believes it will protect him underwater.



But even the tunnels are rapidly getting depleted. Sabor's tunnel — where he is unable to find high-grade gold anymore — comments to the ocean and is filled with dark yellow water. Miners effectively can't even see what they're looking for. They need to reach suspended silica-quartz deposits and listen to the sound of bubbles made by the movement of their nose close to the sea. "The Philippines is the only country where even the blind can mine," jokes 60-year-old Ernie Gaylo, a retired mechanical engineer from Pinat-an, who was once a diver and is now a tunnel miner. Instead of his tunnel, Sabor looks for gold in the sand on the seabed. Above, he's preparing to dive for just that.



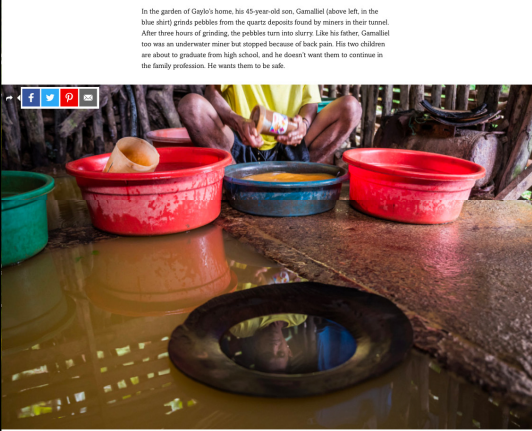
The fine sand off the shores of Pinat-an also carries gold, deposited over centuries of natural grinding through erosion and pounding waves. Today, Sabor hauls the sand he has collected in recent days. He puts himself along a rope that extends to a depth of 15 meters. He places his earbuds into a big bowl that's carried by buoyant drums. He's close to the entrance of the tunnel where he once worked. Skilled submarine miners like Sabor have even learned to find lumps of sand underwater in the form of mudflat such as fresh clams and sea urchins.



The sand is run through a sieve box, where finer particles are separated. Then, traditional panning techniques are used to extract gold.



Once they're out of the water, divers must attend to their oxygen supply. Here, two divers untangle their pressurized hoses in the late afternoon after eight hours in search of gold underwater.



Tanillo (above, in the yellow shirt) mines liquid mercury with the slurry the next part of the gold-extraction process. While gold dissolves in the mercury impurities don't. But the process is dangerous. Mercury vapors, when inhaled, can form deposits in one's lungs. In the nearby region of Mindanao, mining using mercury has been banned. And even in Pinat-an, authorities have tried cautioning local communities, but it's hard to give up a decades-old practice that is the community's biggest economic driver. And authorities know they would need to arrest entire villages of people, numbering in the hundreds, to forcibly stop the practice. So it continues.



Gaylo heats a small piece of amalgamated gold over the kitchen stove, shielding his nose and mouth with an old T-shirt to avoid inhaling mercury vapors. Many miners, he says, don't even take that basic precaution. Gaylo, who never worked as a surveyor for multiple mining firms, says gold mining offers "monetary opportunities" and helps him support the community and even workers from other regions with jobs. Each gram of gold fetches 1,300 pesos — more than \$25 — in the market.



Once the mercury vaporizes, what remains is a small lump of gold with 75 percent purity (10 karats). Impurities such as pyrite, iron, copper and silver make up the remaining 25 percent. This gold will be sold for refining in cities in Mindanao to undergo further purification. The gold is then sold to private clients in the form of jewelry or tiny gold bars.



In a country where the annual per capita GDP is just over \$3,000, the earnings from gold mining are no small amount. Among 20, used to work as a machinist on a ferry, which stopped operating. Here, he poses in his diving suit. His new occupation is dangerous and carries long-term health hazards. But for now, it brings a smile to his face.

> 600 words
> 11 images

PHILIPPINES
Gold

GOLD DIVERS

In remote Southern Leyte in the Philippines, where scuba divers chase whale sharks and other exotic sea creatures, residents mine subaquatic gold to survive
Words and photos by Claudio Seber

Seber, a 58-year-old veteran diver, hauls a load of gold sand back to shore

26 • Geographical

October 2020 • 27

PHILIPPINES
Gold

Sand bags are carried to the surface using drums filled with air

The hospitality of the Visayans is renowned. Even before the small-scale gold industry began to flourish, the locals happily shared a slice of their cake, helping the outsiders get up makeshift shelters near the tunnels. "We even allowed them to build a small house in our backyard," says Ernie Garib, one of Pint-an's veterans, who has spent most of his life in the gold-mining industry in Mindanao, having graduated as a mechanical engineer. He has since returned to Pint-an and has spent about five years underwater mining. Given the richness of the minerals in the region, this was an obvious path to choose. "There's a value of some 2,000–3,000 Philippine pesos (around €45) hidden in this small wall of my tunnel," Ernie remembers telling a friend who had only basic knowledge of mining, only to see him immediately begin hammering like crazy into the ore. He flashes a smile. "You see, career changers can be good miners."

SMALL-SCALE MINERS
Today, there are roughly 300 gold miners in Pint-an. Since there are no more quartz boulders left in the shallow waters, they either harvest rock and sand farther out to sea, or they dig into the bedrock, creating tunnels up to 50 metres in length that follow Pint-an's six gold veins. Many of the small-scale mining families have set up temporary homes and sluice boxes right at the shoreline, where they follow the gold-vein extensions in search of the precious element.
During the summer months, when the sea is calm and the currents mellow, the shoreline is crowded with miners who either dive or process the sand that has already been brought in. As the first sunbeams brighten the rocky beach, early risers sneak out of their makeshift houses in order to set up sluice boxes and check their mining gear, which comprises a helmet, a coconut half for digging, a weight belt made of stones wrapped in rags

While underwater, Seber will bite the hose's tip with one side of his mouth and move his jaw slightly in order to inhale air

ILLEGAL BUT NECESSARY
Underwater gold diggers usually quit diving around the age of 40, passing the laborious mining tradition down to the next generation. For 67-year-old father of six Ernie, however, there's no end to the hazardous work. The social security system in the Philippines requires ten years of unbroken payments to be entitled to a pension. And even then the resulting pension isn't enough to feed a family and cover all expenses. Ernie, therefore, returned to what he does best and is reviving small-scale mining on his land. He knows what he's doing. During the gold rush, Ernie rose from a labourer and geological mapper to the position of a middleman (supervisor). Now, being a landowner and a financier, he gives individual miners a schedule for mining in his tunnels and offers them the use of his newly acquired grinding drums. He trades the amalgamated gold recovered for 1,500 PHP (about £20) per gram to a buyer in Surigao City on Mindanao, who will take care of the final step of purification.

The sluice box to Seber's right is where he worked for years until he could no longer find any high-yield ore

30 • Geographical

October 2020 • 31

PHILIPPINES
Gold

Divers breathe underwater through a vinyl hose

Using Chinese diving his favourite baseball cap, featuring an embroidered dollar sign, and starts the diesel-powered compressor that will feed the lungs of five fellow gold divers. Meanwhile, nourished by a bowl of rice, 58-year-old veteran miner Seber, who has nine years of gold-diving experience, checks the pressure of his hose. A tuft of foam, which he believes will protect him, adorns his forehead.
While underwater, Seber will bite the hose's tip with one side of his mouth and move his jaw slightly in order to inhale some air. Once the precious gas has circulated, he will bubble it out through the other side of his mouth. He may even have his lunch underwater. Seafood such as sea urchins, fresh clams, or any sort of *knikwa* (which literally means 'eaten raw') are on the menu. For now, Seber performs the sign of the cross, indicating that he's all set for the dive.
THE GOLD RUSH
It's centuries since the tiny village of Pint-an in the province of Southern Leyte in the Philippines made its mark on explorers' maps as a gold mining hotspot. It was during the 18th century that the Spanish began surveying these eastern shores for a new El Dorado. They named their outpost, near what is now Pint-an, Esperanza 'Hope' in Spanish – perhaps a nod to their gold discoveries. Although no one knows for sure, the Filipinos at the mining site avoided the gold-hungry conquistadors, fearing ore from mining tunnels, but failed to gain an understanding of the complete process. The collaboration, however, didn't last long. The Spanish soon abandoned the site and machinery because of numerous hardships.
The US government declared military rule in the Philippines on 21 December 1898 and the Aldecoa Mining Company began interest in the promising ore veins on the shores of Southern Leyte, starting operations in 1935. The Americans followed the same course as the Spaniards, digging for gold mostly below an elevation of five metres, close to the Philippine Sea. The Second World War halted mining operations and the locals mostly turned to farming or fishing, but after liberation, the company went back to work in Pint-an, until the tide of a heavy typhoon in 1949 interfered with operations anew.
Throughout this history, the Filipinos were familiar only with tracking the ore out of the mountain slopes, with only a vague idea of how to process and purify the ore. All this was to change in 1968. Small-scale

Gold miners go on to dive. They usually cope back when they're tangled in the currents, so come too strong

They would free-dive for a minute, gouging metal rods into boulders

Seber, and his wife, Rosalyn, will protect their underwater mine

28 • Geographical

October 2020 • 29

PHILIPPINES
Gold

Ernie Garib hauls amalgamated gold over the sluice

It takes Seber four days to shovel his sand into bags using his coconut shell and another day to move it to the beach

"Obviously, I've ended up in this sector because of the monetary opportunities," says Ernie. But I can also support our community and even outsiders by providing them jobs. He begins to heat up a small piece of amalgamated gold over the kitchen stove, shielding his mouth and nose with an old T-shirt. This process vaporises the mercury that miners mix with the slurry – while gold dissolves in the mercury, impurities don't, so the method results in pure gold. "Many don't use any mouth or nose protection while they're getting rid of the mercury. They are quite incautious because a gift sold fast again, the experienced miner says with a sigh as he starts weighing the small lump of 75 per cent gold (18 Carat) – as pure as you can find in the region.
Since mining, which involves panning rocks using mercury, was banned in nearby Mindanao a few years ago by the provincial government due to its destructive environmental effects, but the small-scale diggers in Pint-an continue with their livelihood regardless. Gold mining (even small-scale) is illegal in the region, but since it has been practiced for several generations, bureaucrats struggle to push through the idea of 'permit-only' businesses. Enforcing the ban would involve arresting 300 people from three different barangays (sub-villages), who need the work.
Officials from the Department of Environment and Natural Resources recently came to Pint-an to investigate and told the villagers that their mining operations were environmentally damaging, raising concerns about its impact on corals. They were told a century too late – the corals disappeared during the

Harry So, has worked for 20 years using the 'direct technique' in which rocks are poured over the sluice box

gold rush some 50 years ago. It looks like a desert down there, says Ernie.
The Philippines is thought to hold the largest copper and gold deposits in the world and is the fifth most mineral-rich country for gold, nickel, copper and chrome, but mining is poorly regulated. The country reportedly produced 18 tonnes of gold at a market value of more than US\$10m in 2014. Some 80 per cent of this came from artisanal and small-scale mines that operate without a government license.
DIVING TO SURVIVE
It takes Seber four days to shovel his sand into the bags using his coconut shell, and another day to

move the whole load to the beach. This will likely amount to 5,000 PHP (£140), just enough to feed his family of four and get the children to school. While the gold-diving venture is dominated by men, their wives and offspring also participate, mainly working on the amalgamation process, panning or sluicing the quartz-bearing pebbles.
Like most of his colleagues, Seber sells his treasure to a financier in the village, or if it's worth the trip, he takes it over to a gold buyer on Mindanao. The method down gold will be sold for refining in major Philippine cities such as Taguig or Davao, from where it finally finds its way to private clients in the form of jewellery or tiny gold bars.
Small-scale mining has indisputably become a decent source of income for poverty-stricken families who live in an overpopulated country where a tenth of citizens work overseas for better pay. Nevertheless, many parents still strive for a less grueling future for their children by providing a decent education, which might lead to a job that doesn't merely pay for bare necessities and could even fund the retirement of their parents. Sadly, however, not everyone on Pint-an shores is fortunate enough to have someone to look after them. Many young Filipinos from broken families, or who have dropped out of school at an early stage, still take to mining. In Pint-an, they have no choice but to dive for gold to secure their own survival. ●

32 • Geographical

October 2020 • 33



blue News

LEBEN

PH & Gesund

Stil

Gesund

Kultur

Bildsch. / Foto

Nachhaltigkeit

Dating

Philippinische Taucher //

Die Suche nach Gold führt sie auf den Grund des Meeres



1 / 15

Die Goldtaucher waten in die morgendliche Brandung. Sie kommen zurück, sobald die müde sind oder die Strömung zu stark wird. Erfahrene Kumpel können bis zu acht Stunden pro Tag tauchen. Bild: Claudio Sieber

Von Claudio Sieber, Pinut-an, Philippinen

24.4.2022

Twitter

Facebook

Instagram

LinkedIn

Mit Goldabbau assoziiert man gemeinhin kolossale Walzen, die Erdbäcker aktiv transportieren oder dunkle Stellen, in denen schmutzige Männer im Lichtkegel ihrer Stinlampen auf Gestein einhacken. Am westlichen Tor zum Pazifik sieht die Realität jedoch ganz anders aus.

Sobald sich das Meer morgens beruhigt hat, herrscht reger Betrieb an den Ufern von Pinut-an im Süden der Insel Leyte auf den Philippinen. Mit den ersten Sonnenstrahlen schwärmen die Frühaufsteher aus ihren Bretterverschlägen, um Waschrinnen aufzubauen und ihr Material zu kontrollieren.

Das gängige Equipment besteht aus einem Helm, einem improvisierten Gewichtsgürtel, einer Kokosschale zum Schürfen und einer gebasteten Antipara-Taucherbrille aus Teakholz. Ein paar Exoten tragen behelfsmässig zusammengeflackte Flossen, um der Nachmittagsflut standzuhalten.

Sogar gegessen wird unter Wasser

Angefeuert von einem stöhnenden Kompressor, prüft Goldschürfer Saber den Druck seines Schlauchs. Jede seiner intuitiven Bewegungen eine Routine, die von neun Jahren Goldtauchen erzählt.

Auf seiner Stirn prangt ein Jesus-Tattoo, von dem er hofft, dass es ihn unter Wasser vor Unheil bewahrt. Saber sinnt das Vaterunser und ahmt das christliche Kreuz auf seiner Brust nach – er ist bereit für seine Schicht.

Pinut-an

San Ricardo, Southern Leyte, Philippinen

Goldene Karte anzeigen



Kartenquelle: Kartendaten © 2022 Google, © Nutzungseinstellungen

Während der 61-Jährige taucht, beist er mit einer Mundseite auf das Ende des Schlauches und verschleibt den Unterkiefer mit asketischer Grazie, wann immer er ein paar Milliliter Sauerstoff einatmen will. Ist die lebenspendende Luft in seinen Lungenflügeln zirkuliert, blubbert er den unnötigen Stickstoff durch die andere Mundseite.

Versierte Goldtaucher wie Saber haben sich über die Jahre angewöhnt, unter Wasser zu essen, um länger am Stück arbeiten zu können. Auf der Speisekarte stehen Meeresfrüchte wie Seeigel, frische Venusmuscheln oder jegliches Kinlaw, was von Tagalog übersetzt «roh gegessen» bedeutet.

Ein offenes Geheimnis

Die illegale Goldgräberlei ist ein ziemlich offenes Geheimnis in der Gegend und hat bereits Generationen überdauert. Stets auf der Suche nach einem Stückchen Glück haben viele Kumpel schon ein Drittel ihres Lebens auf dem Meeresgrund verbracht, leidend an aquatischem Goldfieber, das schlussendlich zur täglichen Routine verkam.

Solche Strapazen zehren auf, die meisten vermachen die zweckmässige Tauchausrüstung im Alter von 40 Jahren an ihre Söhne. Pinut-ans Schürfer sind sich der weniger goldenen Zukunft durchaus bewusst, denn das hochgradige Erz neigt sich dem Ende.



Bild: csg

Zum Autor: Claudio Sieber

Der Multimedia Journalist Claudio Sieber (2 aus St. Gallen reist seit mehreren Jahren durch Asien, wo er über die Traditionen fremder Völker, Popkultur und den sozialen Wandel im Orient und Ozeanien berichtet.

Die philippinischen Goldtaucher

Die Goldtaucher waten in die morgendliche Brandung. Sie kommen zurück, sobald sie müde sind oder die Strömung zu stark wird. Erfahrene Kumpel können bis zu acht Stunden pro Tag tauchen. Bild: Claudio Sieber

Die philippinischen Goldtaucher

Danian wartet den dieselbetriebenen Kompressor, der die Lungen von etwa fünf Untertwasser-Goldminenarbeitern speist. Bild: Claudio Sieber

Die philippinischen Goldtaucher

Saber schützt den Ertrag seiner zweiwöchigen Arbeit auf 9000 Philippinische Peso, circa 150 Franken. Nicht viel, aber es reicht, um zu überleben. Bild: Claudio Sieber

Die philippinischen Goldtaucher

Dann wiegt er das Resultat: das Klümpchen hat 75 Prozent Goldgehalt. Viel ist es nicht wert, doch es lässt seine siebenköpfige Familie erneut für einen Monat überleben. Eine philippinische Rente reicht in den wenigsten Fällen für den Ruhestand, daher arbeitet Ernie weiter bis seine Kinder ihn unterstützen können. Bild: Claudio Sieber

Die philippinischen Goldtaucher

Der taubstumme Manang rüstet die Säcke, die er später mit Sand vom Meeresgrund füllen wird. Bild: Claudio Sieber

Die philippinischen Goldtaucher

Goldtaucher-Veteran Saber stammt ursprünglich aus Surigao (Mindanao). Als er von dem «versunkenen Gold» in Pinut-an hörte, verliess er seine Frau und zog um. Heute ist er mit Rosa, seiner 5. Frau, verheiratet. Bild: Claudio Sieber

Die philippinischen Goldtaucher

Der 52-jährige Junel führt den frisch ertauchten Goldsand über die Goldwaschrinne. Bild: Claudio Sieber

Die philippinischen Goldtaucher

Im Vergleich zu vor zehn Jahren schwinden die Goldvorkommen von Pinut-an zunehmend. «Wir finden nach wie vor hochkarätiges Gold, aber die Kosten für die Bergung sind unverhältnismässig hoch, weil wir immer tiefer graben müssen», erzählt Ernie Gaylo. Bild: Claudio Sieber

Die philippinischen Goldtaucher

Die Ausrüstung besteht aus einer Kokosschale zum Schaufeln, einem Gewichtsgürtel (in Lumpen gewickelte Steine) und einer Taucherbrille aus Teakholz. Bild: Claudio Sieber

Die philippinischen Goldtaucher

An einem Seil entlang zieht sich Saber in 15 Meter Tiefe, wo er die letzte Tage mit Kokosschalen Goldsand geschürft hat. Bild: Claudio Sieber

Die philippinischen Goldtaucher

Tanillo schwenkt Quecksilber mit goldhaltigen Sand, so dass die Chemikalie am Gold haftet und ein Amalgam bilden kann. Bild: Claudio Sieber

Die philippinischen Goldtaucher

Das verbleibende Gold-Potenzial ist ungewiss, vielleicht reicht es noch einige Jahre, vielleicht nicht. Die Goldschürfer von Pinut-an sind sich der unsicheren Zukunft bewusst, viele schielen bereits nach einer neuen Berufung in der Fischerei oder der Landwirtschaft. Bild: Claudio Sieber

Die philippinischen Goldtaucher

Petro entwirrt das Durcheinander von Schläuchen, bevor er sich den Gewichtsgürtel umschallt. Bild: Claudio Sieber

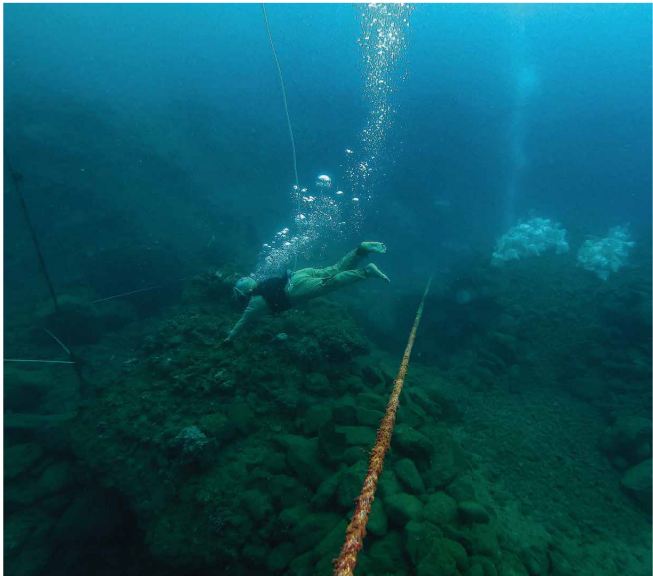
Die philippinischen Goldtaucher

Um den Goldsand an den Strand zu befördern, wuchtet er die vollen Säcke zuerst in eine riesige Schüssel. Grudt schüttet er das Gewicht seiner Ladung und pumpt dann eine äquivalente Menge Sauerstoff in die mitgebrachten Trommeln, welche mitsamt der Ladung langsam zu schweben beginnt. Bild: Claudio Sieber

Die philippinischen Goldtaucher

Mit einem alten T-Shirt bedeckt Minen-Manager Ernie Gaylo Mund und Nase. Bedacht erhitzt er ein kleines Stück amalgamiertes Gold über der Flamme seines Gasherd. Bild: Claudio Sieber

> 200 Wörter
> 15 Fotos mit Bildlegenden



PHILIPPINES
 LE TRÉSOR ENGLOUTI DE PINUT-AN

Texte et photos: Claudio Stebar

Avec ses plages paradisiaques et ses spots de plongée mondialement connus, l'archipel des Visayas est le principal centre touristique du pays. À Pinut-an, sur l'île de Panay, se perpète une tradition bien plus secrète: équipée de matériel rudimentaire, des cerpilliers ratissent les fonds de l'océan en quête de quelques milligrammes d'or.

LE TRÉSOR ENGLOUTI DE PINUT-AN | ANIMAN 13



A u petit caetan, cde que la mer et ses courants mde-mentent plus riches. Le littoral de Pinut-an est un lieu de rencontre entre la mer et le littoral. C'est ici que se trouve le trésor de Pinut-an, un trésor qui n'est pas visible à l'œil nu.

Le trésor de Pinut-an est un trésor qui n'est pas visible à l'œil nu. C'est ici que se trouve le trésor de Pinut-an, un trésor qui n'est pas visible à l'œil nu.

SNACK SOUS-MARIN

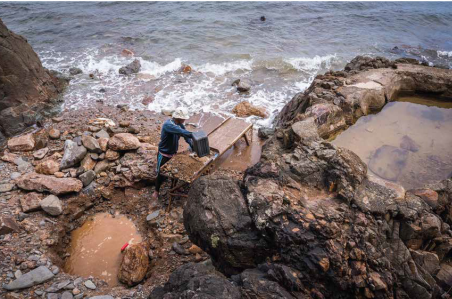
Longu'il plonge, Selva amant l'activité du large d'un côté de la bousche pour acheter quelques milligrammes d'or. C'est là que Pinut-an a choisi de se faire connaître.

14 ANIMAN PHILIPPINES



À gauche: le trésor de Pinut-an, une mer qui est un trésor. À droite: un plongeur qui cherche à trouver le trésor de Pinut-an.

LE TRÉSOR ENGLOUTI DE PINUT-AN | ANIMAN 15



Il est plus facile de trouver du quarte-mètre à la mer, car on cherche une activité en 40 à 50 mètres, sur la surface. Comme la visibilité sous l'eau peut être mauvaise, les plongeurs d'or ont mis en place une méthode. Ils utilisent des sacs en plastique pour collecter l'or.



Depuis dix ans, les plongeurs d'or de Pinut-an continuent. Ils continuent de trouver l'or sous l'eau, mais ils ne le vendent pas. Ils le gardent pour eux-mêmes.

LE TRÉSOR ENGLOUTI DE PINUT-AN | ANIMAN 17



UNE ACTIVITÉ DANGEREUSE... ET ILLÉGALE

Pendant ce temps, sur la plage, Irene Guejo, 50 ans, écoute du musique et une d'un film sur-télé. Avec préférence, il fait chauffer un petit morceau d'or. C'est une activité dangereuse et illégale.



LE TRÉSOR ENGLOUTI DE PINUT-AN | ANIMAN 19



Ainsi, il est interdit de vendre de l'or. C'est une activité dangereuse et illégale.

TOUT CE QUI BRILLE N'EST PAS OR

Bien que l'industrie de l'or et du diamant s'y développe, le gouvernement philippin a interdit la vente d'or. C'est une activité dangereuse et illégale.

Bien que l'industrie de l'or et du diamant s'y développe, le gouvernement philippin a interdit la vente d'or. C'est une activité dangereuse et illégale.

20 ANIMAN PHILIPPINES



LES PHILIPPINES ET L'OR, UNE LONGUE HISTOIRE

Pendant des siècles, l'or a été un trésor. Les Philippines ont été un centre de commerce d'or.



LE TRÉSOR ENGLOUTI DE PINUT-AN | ANIMAN 21



Pour transporter le sable enrichi jusqu'à la plage, Selva commence par passer ses sacs pleins. Habituellement à l'aube, il commence à transporter le sable enrichi.



Le lendemain, après une nuit de repos, le plongeur de l'après-midi passe à la recherche d'or. C'est une activité dangereuse et illégale.

22 ANIMAN PHILIPPINES

L'ESPRIT D'ADVENTURE

PROFESSION
**ORPAILLEUR
DES MERS**

AU LARGE D'UNE LÈVE-ÉCARTÉE D'ADRENALINE, DES RECHERCHEURS D'OCÉANOGRAFIE EXPLORENT LES FONDERS MARINS AU PÉRIL DE LEUR VIE. APRÈS DEUX ANS D'EXPÉRIENCE EN MER, LE PHOTOGRAPHE SUISSE CÉCILE ADOSSER A PU SURVIVRE À HUIRIS ANTEROUIRINE DE CES ADVENTURIERS PRÊTS À PÊCHER TOUTES LES RIGUES.

A 47 ans, Sabine Meyer a 40 ans d'expérience. Elle est mariée et a deux enfants. Elle est photographe de mariage et a travaillé pour de nombreuses entreprises. Elle a également travaillé pour le gouvernement suisse et a été membre du conseil d'administration de la Confédération suisse. Elle a également travaillé pour le gouvernement suisse et a été membre du conseil d'administration de la Confédération suisse.

120

LESPRIT D'AVEVENTURE

“C'EST PARTI POUR TOUTE
UNE JOURNÉE SOUS LA MER,
SANS JAMAIS REMONTER”

LESPIR A TOUJOURS ÉTÉ À L'AVANT-GARDE
DU SCUBA EN FRANCE, ET C'EST POURQUOI
IL A CRÉÉ LE PREMIER CLUB DE SCUBA EN
FRANCE, LE CLUB DES FIANCÉS (F.I.C.).

177

[illegible][illegible][illegible][illegible]



arte

Die Goldtaucher der Philippinen

Gesellschaftsdoku — Am Meeresgrund vor der Insel Leyte suchen Taucher seit Jahrzehnten nach Gold. Eine gefährliche Knochenarbeit, die den Menschen Aussicht auf ein besseres Leben verspricht. Die Dokumentation von Carsten Stormer begleitet drei Goldschürfer und gewährt Einblicke in einen Alltag voller Risiko und Hoffnung.

TV Sonntag, 5.2. — 19.30 Uhr | **MEDIATHEK** bis 6.3. verfügbar

»Dann schießt dir Luft in die Lunge«

GESELLSCHAFT

Interview LILLI HILDEBRANDT Fotos CLAUDIO SIEBER

Mit improvisierter Tauchausrüstung suchen Schürfer am Meeresboden des Westpazifiks nach Gold. Dokumentarfotograf Claudio Sieber begleitet sie.



1

SENKUNGBILD CARSTEN STORMER

ZUR PERSON

Claudio Sieber, Dokumentarfotograf

Der Schweizer Fotograf berichtet aus zahlreichen Ländern in Südostasien und lebt seit Ausbruch der Corona-Pandemie auf den Philippinen. Unlängst erschien sein Buch „Gestrandet im Paradies“, in dem er von seinen Abenteuern als moderner Nomade erzählt.

Das Dorf Pinut-an liegt im Süden der philippinischen Insel Leyte. Das Glück der Bewohner: Vor ihrer Küste gibt es ein natürliches Vorkommen an Gold. Seit Jahrzehnten tauchen die Menschen mit einfachen Mitteln, um Kleinstmengen des Edelmetalls zu gewinnen. Die auf einer Fotoreportage von Claudio Sieber basierende ARTE-Dokumentation „Die Goldtaucher der Philippinen“ erzählt die Geschichte der Schürfer. Im Gespräch mit dem ARTE Magazin blickt der Fotograf auf seine Erlebnisse zurück. **ARTE MAGAZIN Herr Sieber, wie sind Sie auf die Geschichte der Goldtaucher aufmerksam geworden?**

CLAUDIO SIEBER Eine gute Freundin aus den Philippinen erzählte mir eines Abends von den Schürfern aus Pinut-an und von ihrem Onkel, der früher selbst nach Gold getaucht ist: Ernie. 2019, kurz vor dem Ausbruch der Corona-Pandemie, wollte ich mir das genauer anschauen. Also habe ich die Kamera eingepackt und bin dorthin gereist. Zwei Wochen habe ich bei Ernie gewohnt – und eine wirklich besondere Gastfreundschaft erfahren. Er hat mir seine Geschichte erzählt und mich Tauchern vorgestellt, die mir ihre Arbeit gezeigt haben.

ARTE MAGAZIN Wie die Goldschürfer sind Sie mit einer selbst gebastelten Ausrüstung unter Wasser gegangen. Wie funktioniert die Technik dahinter – und wie hat sich das Tauchen damit angefühlt?

CLAUDIO SIEBER Ganz ehrlich: Es fühlt sich erst mal an wie ein Selbstmordkommando. Du bekommst einen langen Schlauch, der vom Kompressor zu dir führt. Den muss man zwischen die Zähne klemmen. Wenn man den Mund etwas öffnet, kann man atmen. Aber wenn du ihn zu sehr aufmachst, schießt dir die Luft so richtig in die Lunge. Um die Taille kommt ein Gewichtsgürtel mit Steinen. Die selbst gebastelten Taucherbrillen aus Holz, sogenannte Antipara, sind total unbequem, da strömt oft



2 Magazin

Goldsuche: Ein Schürfer macht sich bereit für seine Schicht unter Wasser (1). In Säcken lagern die Taucher Sand mit relativ hohem Goldgehalt (2), um ihn am Strand zu waschen. Ernie Gaylo (3) ist früher selbst getaucht, heute teilt er seine Erfahrungen und kauft das Edelmetall an.

2

Wasser durch. Und gegen die Strömung sollen improvisierte Flossen helfen. Manche Goldtaucher tragen auch einen Helm, vor allem in den Unterwasserstellen. Beim Schürfen nutzen sie Kokosnussschalen als Schaufeln, manchmal haben sie auch große Säcke und Brechstangen dabei. Für sechs bis acht Stunden bleiben die Taucher dann unter Wasser, in 15 bis 20 Meter Tiefe. Das machen sie 20 oder 30 Jahre lang. Es ist wirklich ein Wahnsinn.

ARTE MAGAZIN Wie haben Sie es geschafft, das Vertrauen der Taucher zu gewinnen?

CLAUDIO SIEBER Die meisten Filipinos sind alles andere als kamerascheu. Aber natürlich habe ich erst mal versucht, die Menschen in Pinut-an richtig kennenzulernen. Der persönliche Draht ist wichtig – jeder im Dorf sollte wissen, was ich da mache und wieso. Ich habe den Tauchern erklärt, dass ich professionell fotografiere und ihre Arbeit gerne dokumentieren würde. Wenn ich ein bisschen Zeit mit jemandem verbringe, baut sich relativ schnell Vertrauen auf. Abends, nach der Arbeit, saßen wir zum Beispiel öfters zusammen und haben den ein oder anderen Rum am Strand getrunken. So etwas hilft.

ARTE MAGAZIN Was zeichnet einen guten Dokumentarfotografen ansonsten aus?

CLAUDIO SIEBER Die Fotografie ist die universellste Sprache, die wir Menschen haben. Man schaut ein Foto an und kann in eine andere Welt eintauchen: Du spürst, wie andere Menschen leben, wie sie arbeiten, wovor sie Angst haben, was sie als Glück



3

definieren – all das kann Dokumentarfotografie veranschaulichen. Mit meiner Arbeit will ich Wissenslücken schließen und über Dinge berichten, die auch in Europa wichtig sein sollten. Wer seinen Urlaub auf den Philippinen verbringt, sollte zumindest eine Idee davon haben, wie manche Filipinos ihren Lebensunterhalt verdienen.

ARTE MAGAZIN Dank Smartphones und Social Media leben wir in einer Zeit der Bilderflut. Wie wirkt sich das auf Ihre Arbeit aus?

CLAUDIO SIEBER Nur weil man jetzt ein Foto mit seinem Handy machen kann, heißt das nicht, dass man professioneller Fotograf ist. Das eine wird das andere nicht ersetzen. Gute Dokumentarfotografie braucht viel Zeit. Wenn man sich auf ein Thema konzentriert, es aus allen Richtungen beleuchtet, hebt das die Bilderflut aus. Mittlerweile haben viele Menschen das Gefühl, schon über alles und jeden hundertmal gelesen zu haben. Dokumentarfotografen suchen daher immer wieder neue Protagonisten und erzählen aus frischen Blickwinkeln und Perspektiven. ←

AUCH INTERESSANT

Gold Geschichtsdoku

TV Samstag, 18.2. — 20.15 Uhr | **MEDIATHEK** bis 18.5. verfügbar

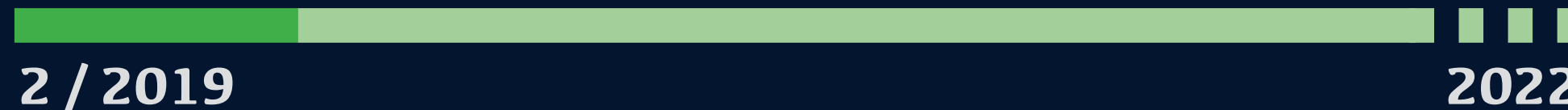
Best Practice

‘Diving for Gold’

Investment	250 CHF
Project Duration	7 Tage

Clients	10
Revenue	~ 12.600 CHF

Break Even





Terra Mater	“I personally find the gold divers very beautiful, but unfortunately my editor-in-chief considers the story too insignificant. There might be another world-view angle emerging—let’s see.”
GEO	“Thank you, but unfortunately not a story for us.”
Stern	“Thank you for sending us your reportage about the underwater gold miners. Could you please send me the images individually (and not as a combined file)? Then I’ll discuss it here with my colleagues.” “Here’s quick feedback on your gold divers. We showed it to the editor-in-chief and art direction, but they don’t want to run the story in Stern. Simple reason: in the past 12 months we’ve had an extreme number of stories featuring people mining gold, tin, or lithium somewhere. We need a little mining break :-))”
Outside (USA)	“This doesn’t feel quite like the right fit for us, I’m sorry! Please do send along any other projects you have in the future!”
The Guardian (USA/ UK)	“Apologies for my late reply—I receive so many emails it’s impossible to keep up. I’m afraid I haven’t found a place for this project at the Guardian and I’m sorry to disappoint on this occasion. Please do keep in touch with any future pitches.”



Pro Tip

Good reportage presents people and their problems, concerns, or achievements in a way that sparks interest, empathy, or motivation in the viewer.